

Konzert

Am Sonntag, den 22. März 2009, findet um 16 Uhr, in der Stiftskirche in Seitenstetten, Niederösterreich, eine Orgelmesse nach Joseph Haydn zusammen mit dem Kammerchor Cantus Hilaris und Sinfonietta Ostarrichi statt.

Der Eintritt kostet an der Abendkasse 14,- Euro, im Vorverkauf: 12,- Euro.

P R O G R A M M

Joseph Haydn (1732-1809)

Salve regina in g-moll

für 4 Solostimmen, konzertierende Orgel und Streicher

Große Orgelmesse in Es-Dur

für Soli, Chor, konzertierende Orgel und Orchester

Edith Kaltenböck - Sopran

Doris Pflieger - Alt

Sveinn Hjörleifsson - Tenor

Philippe - Spiegel - Bass

Walter Zambal - Orgel

Kammerchor CANTUS HILARIS

Sinfonietta OSTARRICHI

Dirigent: Anton Steingruber

S T I F T S K I R C H E

S E I T E N S T E T T E N

SONNTAG, 22. März 2009 - 16 Uhr

Edith Kaltenböck ist als Solistin bekannt für ihre außergewöhnlich glockenreine Stimme. Sie absolvierte ihr Studium am Bruckner-Konservatorium Linz, sowie an der Universität für Musik und darstellende

Kunst in Wien, wo sie mit Auszeichnung abschloss. Zahlreiche Auftritte im In- und Ausland, Rundfunkaufnahmen, Auftritte in Oper, Operette und Konzertfach zeigen von ihrer breiten Palette des gesanglichen Könnens.

In der engeren Heimat ist sie bekannt von den großen Chor- Orchesterkonzerten in der Basilika auf dem Sonntagsberg, den festlichen Hochämtern in der Stadtpfarrkirche Waidhofen/Ybbs sowie Konzerten mit dem Ensemble CANTUS HILARIS.

Die **Altistin Doris Pfleger** absolvierte ihre Gesangsausbildung an der Musikschule "Mostviertel" in Aschbach, bei Anton Steingruber.

Sie hat sich als ständige Solistin am Stadtpfarrkirchenchor Waidhofen/Ybbs, sowie im Ensemble CANTUS HILARIS bestens etabliert.

Der **Tenor Sveinn Dúa Hjörleifsson** ist in Akureyri (Island) geboren und studierte nach der Matura an der "Sigurdar Demetz Gesangschule" in Reykjavik bei dem internationalen Tenor Gunnar Guðbjörnsson. Er konzertierte mit dem "Reykjavik Männerchor" in Island und vielen Ländern Europas. In der Dartington Summer School (England) verkörperte er den "Lensky" in Tschaikovsky`s Oper Eugen Onegin. Im Opernstudio Reykjavik der isländischen Oper sang er im März 2008 den "Fernando" in Mozart`s Cosi fan tutte.

Seit Oktober 2008 studiert er an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Ende März ist er im Schönbrunner Schlosstheater als "Don Ottavio" in der Mozartoper Don Giovanni zu hören.

Der 20-jährige Tiroler **Bariton Philippe Spiegel** wirkte im Sommer 2007 u.a. bei den Bregenzer Festspielen (Benjamin Britten's „Paul Bunyan“) und den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (G.F. Händels „Acis und Galatea“) mit. Im Februar 2008 war er im NCPA Mumbai (Indien) in Puccinis „Madama Butterfly“ (musikal. Leitung: Johannes Wildner) mit dem Symphony Orchestra of India zu sehen, im Sommer '08 erneut bei den Bregenzer Festspielen („Kehraus um St. Stephan“ v. Ernst Krenek, u.a. als „Pepi“). Im April 2008 sang er den Melisso in G.F. Händels „Alcina“ an der Musikuniversität Wien, bei der Wiederaufnahme im Dezember 2008 debütierte er im Schlosstheater Schönbrunn mit der Wiener Akademie. Ende März 2009 wird er ebendort als Masetto in Mozarts „Don Giovanni“ zu sehen sein, im Mai als Guglielmo in Mozarts „Cosí fan tutte“.

Der **Organist Walter Zambal** studierte bei Dr. Hans Haselböck in Wien, und ist Hauptorganist an der Stadtpfarrkirche Waidhofen/Ybbs. Er gehört zu den besten Organisten der Diözese St. Pölten und tritt auch erfolgreich als Konzertorganist an die Öffentlichkeit.